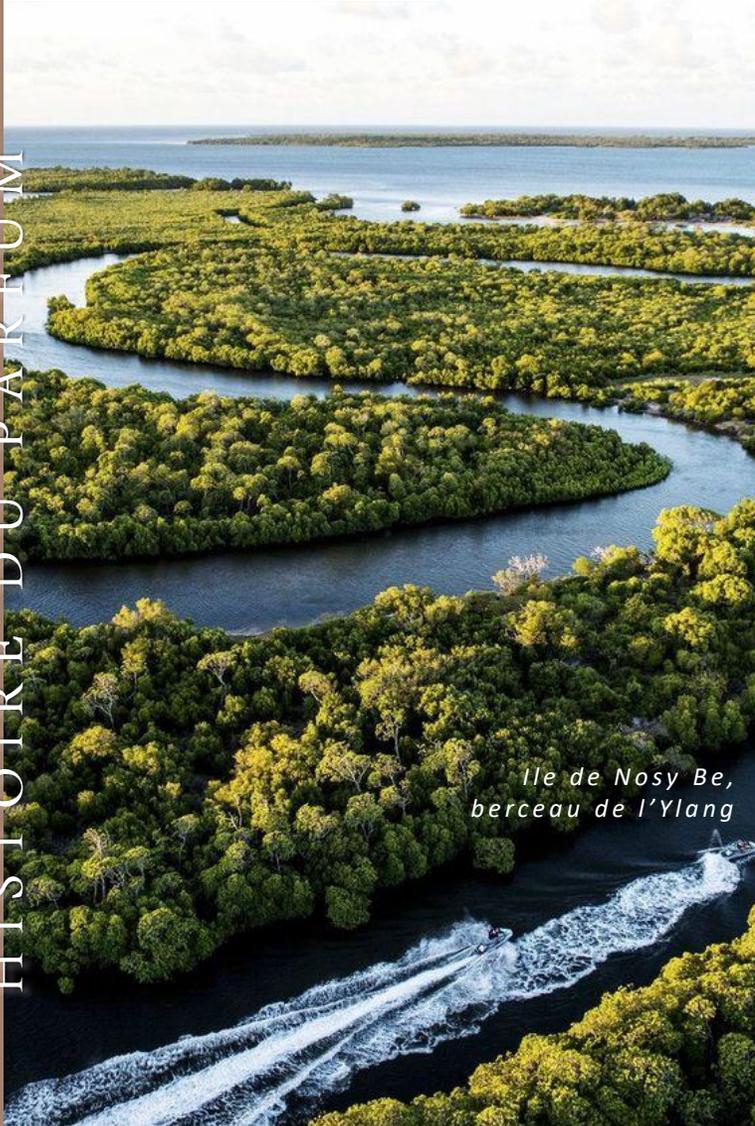




« Un parfum pourrait s'apparenter à une œuvre d'art avec comme palette les matières premières. »

- 1994 ————— Né à Paris, Maxime a rapidement éprouvé le désir d'exercer le métier de parfumeur dans la ville du parfum, Grasse.
- 2010 ————— Sa rencontre avec le parfumeur **Michel Almairac**, lui permet de confirmer avec certitude son engouement pour le milieu de la parfumerie.
- 2013 ————— Formé à **l'École Supérieure du Parfum** à Paris, il réalise ainsi tous ses stages auprès de Robertet. Il a l'opportunité d'approfondir ses connaissances auprès des parfumeurs de la filiale américaine à **New York en 2016**. Maxime travaille ensuite quelques mois au sein de la marque **Parle-Moi de Parfum**, créée par Michel Almairac. Ses missions sont diverses, allant de la vente à la pesée de formule.
- 2017 ————— Il accède à **l'école de parfumerie interne** de la maison de création à Grasse. Maxime travaille ensuite sous l'aile du parfumeur senior, **Karine Vinchon-Spehner** qui l'épaule dans son apprentissage.
- 2019 ————— Maxime devient **parfumeur junior à Grasse** et s'épanouit dans de nombreux projets créatifs.



*Ile de Nosy Be,
berceau de l'Ylang*

« Pour moi la création d'un parfum,
c'est avant tout une histoire que l'on raconte,
une **émotion olfactive** que l'on veut transmettre. »

Lorsque l'on parle de l'Ylang, on pense immédiatement aux Comores, à Madagascar, aux îles paradisiaques. Hors pendant plus d'un an, les voyages nous ont été interdits. Du jour au lendemain nous nous sommes retrouvés sans nos libertés, sans moyen de nous évader. L'histoire était donc toute trouvée : un voyage au paradis de l'ylang, dans les îles.

Le parfum évoque une balade sur une plage de sable fin avec d'un côté les champs d'Ylang et de l'autre, la Mer et ses embruns.

En tête nous avons évidemment une facette solaire ainsi que des notes qui ramènent de la fraîcheur pour aérer le parfum. Elles évoquent la brise marine et cette sensation de douceur et de légèreté dans l'air.

Viennent ensuite des notes florales transparentes qui lient le départ frais et le cœur Ylang pour une transition entre tête et cœur tout en fluidité.

Si l'ylang tient le premier rôle, certaines de ses facettes peuvent être perçues comme comme polarisantes. Il fallait l'accompagner, l'arrondir, le sublimer. Il s'habille donc de beurre d'Iris, pour une signature florale moderne et élégante, et d'un accord fleur d'oranger offrant rondeur et réconfort.

Dans le sillage du parfum, deux accords forts accompagnent les notes marines : le premier est le bois flotté. Pour évoquer cela, j'ai ajouté des notes boisées lumineuses, santalées et cédrées. Le second est un autre ingrédient emblématique des îles: la Vanille bourbon. Il m'était impossible de composer ce parfum sans cette matière iconique, qui adoucit et confère au parfum une sensation de confort, rassurante, presque addictive.