

INTERVIEW

ENTRETIEN AVEC CLÉMENTINE BEUN



Karelle Réaubourg : Bonjour Clémentine, tout d'abord, merci d'avoir accepté cet entretien qui sera publié dans le Planète Parfumeur exceptionnel qui sera distribué lors de la remise du Prix International du Jeune Parfumeur SFP le 4 juin au SIMPPAR et celle du Prix Société des parfumeurs et de la Maison du Patrimoine Lavandicole de Provence le 20 juin à l'abbaye de Sénanque.

Pouvez-vous vous présenter en quelques mots, quelques phrases à nos lecteurs ?
Clémentine Beun : Bonjour, je suis française, originaire du Nord de la France et je viens d'avoir 30 ans. Je suis parfumeur junior et après avoir passé deux ans à NY, je travaille désormais en Espagne depuis quelques semaines.

KR : Connaissez-vous le Prix International du Jeune Parfumeur SFP ?

CB : Oui. Je connais le Prix depuis que j'ai commencé mes études. J'ai participé aux trois précédents Prix : sur les thèmes du Tabac, de l'Ylang et de la note Verte avant celui de la Lavande.

KR : Comment avez-vous été informé du Prix ? Par les réseaux sociaux ? L'école ?

CB : Par l'école il y a plusieurs années. Tous les deux ans, j'attends avec impatience le nouveau thème. C'est toujours un plaisir et un challenge de faire ce genre d'exercice.

KR : Vous avez fait quelle école ?

CB : J'ai étudié à l'Ecole supérieure du Parfum à Paris.

KR : Qu'évoque ce Prix pour vous ?

CB : C'est un beau Prix ! Arriver au métier de jeune parfumeur requiert beaucoup de détermination et de résilience, et je me sens récompensée du travail que j'ai réalisé. Je suis aussi reconnaissante à la SFP de nous offrir cette opportunité.

KR : Sur le sujet de la Lavande, qu'est-ce qui vous a plu ? Qu'est-ce qui vous a challengé ? Quel a été votre défi principal ?

CB : Le plus challengeant était de faire en sorte que le parfum vous évoque immédiatement la lavande, et qu'elle reste au centre le plus longtemps possible. Les autres notes devaient simplement la mettre en valeur, sans jamais la dominer.

KR : Comment avez-vous trouvé l'idée de votre parfum ?

CB : Au fil de mes cueillettes dans le Sud de la France, j'ai été touchée par la tendresse et le respect que les cultivateurs vouaient aux plantes à parfums. Inspirée de cette émotion, j'ai souhaité offrir à la lavande un écrin à sa mesure et la faire rayonner. Je me suis également remémorée les images de Provence que j'ai en tête, j'ai donc voulu la faire fraîche comme un souffle de lavande que l'on pourrait recevoir sur le visage.

KR : Lui avez-vous donné un nom ?

CB : Oui. Je l'ai appelé « Lavande Argentée » Je souhaitais la faire briller. Il y a certaines matières premières que je décris en couleur, j'ai donc utilisé celles qui selon moi sont argentées. Tels l'extrait de thym et le cashmeran.

KR : Qu'est-ce qui vous a donné envie de devenir parfumeur ?

CB : Tout d'abord pour l'émotion qu'un parfum procure. Dès mon arrivée à l'ESP, je passais mon temps libre au laboratoire à tester des formules. Très vite, cette envie de créer est devenue une évidence : je voulais en faire mon métier. C'est avec cette conviction que j'ai décidé de tout mettre en œuvre pour y parvenir.

Cette envie de
créer est devenue
une évidence :
je voulais en faire
mon métier.

KR : Avant d'entrer chez Essential Composition qu'avez-vous fait ?

CB : Les 4 mois de stage annuels lors de mes études m'ont permis d'explorer l'industrie : neuroscience de l'olfaction, cueillette, marketing, chromatographie. Une fois diplômée fin 2020, j'ai travaillé comme assistante parfumeur chez Firmenich à Paris, où j'ai eu la chance d'être formée par Mr Olivier Cresp. Par la suite, après plusieurs mois en chromatographie chez Takasago, Christophe Laudamiel m'a proposé de le rejoindre à NY comme Junior parfumeur et de travailler pour Osmo. Il y a quelques mois je suis rentrée en Europe et Alfonso Alvarez-Prieto, m'a appelé pour rejoindre sa nouvelle entreprise près de Valencia en Espagne, je n'ai pas hésité une seconde !

KR : Vous avez travaillé chez MANE aussi ?

CB : Oui, j'ai travaillé chez MANE quelques semaines entre NY et l'Espagne. J'ai commencé à travailler mon parfum chez Osmo (nous utilisons certaines matières premières de chez MANE), puis je l'ai peaufiné chez MANE, le soir après ma journée de travail.

J'ai choisi la Fleur de lavande JUNGLE ESSENCE™ très florale et coumarinee et une absolue lavande que j'ai posé sur un socle de bois, de musc blanc et de cashmeran pour lui apporter puissance et profondeur. J'ai enveloppé le tout avec des notes irisées et fleurs blanches afin d'en souligner l'élégance.

Ses accents aromatiques, je les ai sublimés avec du Romarin PURE JUNGLE ESSENCE™, un extrait de thym et de la sauge sclérée absolue. Et enfin j'ai travaillé la tête avec des notes aqueuses cristallines, vertes et un éclat de poivre rose pour lui apporter de la lumière et vivacité.

Il est vrai que j'ai profité au maximum des belles matières premières naturelles de chez MANE.

KR : Avez-vous eu des mentors ?

CB : Oui, Monsieur Olivier Cresp, chez dsm-Firmenich : qui m'a transmis la délicatesse, la rigueur, et la réflexion pour l'utilisation de chaque ingrédient dans une formule. Et Monsieur Christophe Laudamiel, chez Osmo qui m'a appris à oser, à prendre des risques, et à remettre mes certitudes en question.

KR : Merci Clémentine. Avez-vous quelque chose que vous aimeriez ajouter ?

CB : Tout d'abord je vous remercie pour le défi que vous nous donnez, c'est unique et c'est une belle opportunité pour les jeunes de pouvoir participer à ce concours. Je souhaite également remercier la société MANE qui a accepté de produire le concentré de mon parfum pour les deux cérémonies et ESSENTIAL, ma société actuelle pour la mise en alcool et le flaconnage.